



**STEAMFestival**  
**Festival dell'Arte scientifica, tecnologia, ingegneristica e matematica**

**Presentazione**

*STEAMfestival dell'Arte scientifica, tecnologia, ingegneristica e matematica* è pensato come un'iniziativa sperimentale per considerare la scuola e le sue discipline non disgiunte dall'arte. Una start-up che abbia al centro del suo interesse il contrasto alla povertà e all'emergenza educativa.

In tempi in cui è mancato l'essenziale, soprattutto alle fasce di adolescenti più deboli e fragili, il progetto è pensato, in modo particolare, per la riduzione della frattura fra le zone più avanzate, le grandi città e le province, le città e le periferie, i cui abitanti, nella fattispecie i più piccoli, restano sempre ai margini di tutta una serie di iniziative scolastiche, da non intendersi come le sole lezioni scolastiche in aula. Il rischio di dispersione e povertà educativa vanno di pari passo con la mancanza di offerta educativa che sia alta, robusta ed efficace, specie lì dove mancano luoghi, spazi e tempi utili da dedicare alla formazione e alla bellezza.

Queste diventano premessa necessaria per coadiuvare l'incremento di competenze, in modo particolare legate alle discipline scientifiche (scienze, matematica, tecnologia, fisica), non disgiunte dall'Arte del cinema, del teatro e della musica.

Le studentesse e gli studenti, incontrando luminari, divulgatori e docenti delle varie discipline scientifiche, provenienti dal mondo dell'Università (Dipartimenti scientifici) e del Cnr, insieme a donne e uomini del mondo del cinema, del teatro e dell'arte, favoriscono l'apprendimento attraverso una partecipazione diretta nella costruzione del sapere, per mezzo di lezioni teoriche, laboratori, lezioni-concerto e lezioni-spettacolo.

Tutto ciò, per le studentesse e gli studenti, diventa oggetto di studio e di approfondimento, insieme a figure del mondo dell'arte (cartoonist, attrici, attori, registi, musicisti e scrittori) per la rielaborazione e la produzione di materiali che possano essere utilizzati anche nell'ambito propriamente didattico, e che utilizzando i linguaggi dell'arte, siano maggiormente fruibili da un pubblico di studentesse e studenti con carenze di interessi e difficoltà legate all'apprendimento.

In una settimana di incontri con docenti, esperti e divulgatori scientifici, suddivisi per discipline e 4 ambiti: scienza, tecnologia, ingegneria e matematica, le studentesse e gli studenti approfondiscono i principi basilari delle varie discipline.

Questi incontri sono finalizzati al rinforzo e potenziamento delle competenze di base e degli apprendimenti, allo sviluppo ed al potenziamento delle competenze professionali e tecniche.

Successivamente, alle lezioni teoriche, suddivisi ancora per disciplina, ogni gruppo-classe viene affidato a un regista o un cartoonist, a un'attrice e/o un attore, a un regista o a un musicista, per "mettere in arte" quello che si è approfondito in teoria.

Per tre giorni le studentesse e gli studenti lavorano alla ideazione, scrittura e realizzazione della produzione, mediante attività laboratoriali e workshop.

Alla fine di ogni giornata, il pomeriggio, è previsto uno spettacolo teatrale, un film e un concerto.

**PROGRAMMA**

**Lun 30 agosto**  
**19.00 Cinema**

*Dolcissime* di Francesco Ghiaccio c/o giardino interno ITE/Liceo Pietro Sette  
diretta streaming col regista, Francesco Ghiaccio e l'attrice Giulia Fiorellino

**Lun 27 settembre**

in collaborazione con Dipartimento di Filosofia UNISR

**9.30 Lezione-spettacolo**

*Tempo non/Tempo* c/o giardino interno ITE/Liceo Pietro Sette

**Giuseppe Girgenti** (Palermo, 1967) si è formato presso l'Università Cattolica di Milano. Laureato in filosofia sotto la direzione di Giovanni Reale, con una tesi dal titolo *Platonismo e Cristianesimo in San Giustino Martire*.

I suoi studi si sono indirizzati sin da subito alla storia del platonismo pagano e cristiano, in un terreno di confine tra Antichità e Medioevo, tra filosofia e teologia.

Ha studiato in Germania, presso la Ludwig-Maximilians Universität di Monaco di Baviera, ove è stato allievo di Werner Beierwaltes (di cui ha tradotto in italiano gli studi su Agostino); in Francia, presso il Collège de France di Parigi, ove è stato allievo di Pierre Hadot (di cui ha tradotto in italiano lo studio su Porfirio e Mario Vittorino).

Già professore a contratto di Storia della Filosofia presso l'Accademia Internazionale di Filosofia nel Principato del Liechtenstein.

Insegna alla Facoltà di Filosofia dell'Università Vita-Salute San Raffaele di Milano fin dalla sua fondazione nel 2002.

**11.30 – 12.30**

Laboratori creativi con operatori della Cooperativa

**17.00 Teatro**

L'universo è un materasso di e con **Flavio Albanese** c/o giardino interno ITE/Liceo Pietro Sette  
Questo è il grande racconto del Tempo attraverso **mitologia e scienza**, diviso in quattro capitoli.

Il primo racconta l'origine del tutto attraverso il mito, in particolare la **Teogonia di Esiodo**.

Il secondo capitolo descrive il tempo di **Aristotele e Tolomeo**. Il terzo capitolo è la **rivoluzione copernicana**, in cui l'uomo scopre che la realtà non è quella che sembra.

L'ultimo capitolo è il più ambizioso e difficile: riguarda il Novecento, da **Einstein ai Quanti**, l'epoca in cui l'uomo ha cominciato a comprendere che non solo le cose non sono come sembrano, ma probabilmente tutto è solo illusione.

Tutto questo raccontato con occhi pieni di meraviglia (e anche un po' di spavento) da un protagonista diretto di tutta la storia: il Tempo in persona, Crono, prima imperatore dell'Universo e poi, dopo essere stato sconfitto dal figlio Zeus, sempre più in disparte. Fino a sparire.

Raccontare ad un giovane pubblico la storia del Tempo, **dal Mito alla Meccanica Quantistica**, è un modo per divertirsi studiando, per imparare ridendo e farsi le stesse domande che i più grandi Filosofi e Scienziati si sono posti nei secoli.

Domande semplici ma importantissime come quelle dei bambini curiosi.

La narrazione, nonostante la complessità dei contenuti, ha una forma espressiva chiara, semplice ed evocativa, adatta agli spettatori più piccoli, attratti anche dall'uso poetico di luci, scena e costumi.

Insieme al Dio Crono il pubblico scoprirà come il tempo è stato percepito dagli uomini dall'origine ai giorni nostri, ma anche e soprattutto la grandezza illimitata delle capacità di comprensione dell'essere umano e di quanto la curiosità, da Adamo in poi, sia stata il principale motore della Storia.

### Mar 28 settembre

In collaborazione con Dipartimento Inter-Ateneo di Fisica e Matematica UNIBA (ref. Prof. Ord. Dip. Fisica Inter-Ateneo Roberto Bellotti e Prof. Ord. Dip. Fisica Sebino Stramaglia)

#### 9.30 Lezione-spettacolo

*Sull'Ordine e del Caos c/o* giardino interno ITE/Liceo Pietro Sette

**Massimo Trotta** è un chimico che si forma fra Bari, Bologna e San Diego dove ha imparato la bellezza della chimica delle specie viventi.

La sua ricerca cerca di capire come funziona la fotosintesi e come può essere utilizzata per soddisfare in modo sostenibile il bisogno di energia dell'uomo sulla terra.

Ha pubblicato oltre 120 articoli scientifici e partecipato a numerosi congressi scientifici nazionali e internazionali.

Si occupa di promuovere la scienza fra il pubblico non specialistico, gli studenti e chiunque abbia voglia di ascoltare.

Lettore appassionato di tanti libri e racconti, ha un debole per i segni grafici, il fumetto e le graphic novel

Scrivere, tanto, con piacere per la rivista di divulgazione scientifica Sapere ed è stato premiato per questo

con la medaglia d'oro della società chimica italiana.

Frequenta con assiduità festival della scienza come ospite ma anche, felicemente, come spettatore.

**11.30 – 13.00**

Laboratori creativi con operatori della Cooperativa

#### 15.30 Cinema

*Radioactive* di Marjane Satrapi c/o auditorium ITE/Liceo Pietro Sette

### Mer 29 settembre

in collaborazione con Planetario di Bari e Associazione Multiversi

#### 9.30 Lezione-spettacolo

*E uscimmo a riveder la luna e le stelle c/o* giardino interno ITE/Liceo Pietro Sette

*Verso l'infinito e oltre* a cura di MULTIVERSI di Alessio Perniola

**Alessio Perniola** è un fisico e formatore professionista. Direttore scientifico e presidente di Multiversi, associazione di divulgazione scientifica.

Autore dei libri Filosofica, Fisica H24 e Matematica H24 è anche ideatore e coautore di numerosi strumenti e sussidi per l'animazione e le attività educative.

Fondatore e direttore artistico del Science Web Festival.

**20.00** “Storie cosmiche” a cura del PLANETARIO DI BARI.

A seguire osservazioni astronomiche (max 60 persone, con prenotazioni)

### Gio 30 settembre

In collaborazione con Dipartimento Inter-Ateneo di Fisica e Matematica UNIBA

#### 9.30 Lezione-spettacolo

*Tutto è dentro me: i numeri irrazionali e il teorema di Pitagora c/o* giardino interno ITE/Liceo Pietro Sette

Itinerari Matematici in Basilicata (Girazia Scrittura)

**Sandra Lucente** insegna Analisi Matematica e Comunicazione della Scienza presso l'Università degli studi di Bari.

Si occupa di Equazioni alle derivate parziali. Cura progetti didattici universitari e scolastici.

Autrice di libri sul turismo geometrico e di racconti di storia della matematica.

Scrivere per riviste di comunicazione scientifica, blog e quotidiani.

E' Presidente del MuMa (Museo della Matematica dell'Università di Bari).

**11.30 – 13.00**

Laboratori creativi con operatori della Cooperativa

#### 15.30 Teatro

*I numeri dell'anima* di e con Flavio Albanese c/o giardino interno ITE/Liceo Pietro Sette

Menone, giovane discepolo del sofista Gorgia, incontra Socrate a casa del suo ospite Anito e lo interroga

su un tema alto: la Virtù può essere insegnata? Il Non-Sapere socratico trasforma la schermaglia retorica,

in una lezione rigorosa ed estemporanea, fortemente ironica e brillante.

E' un'agile ed efficace versione del celebre dialogo Menone sull'insegnabilità della virtù, un “manifesto”

per l'Accademia che Platone fonderà.

Ricco di colpi di scena, spunti comici ed improvvisazioni con il pubblico, è una performance pensata per qualunque spazio,

dal palcoscenico alle aule scolastiche, dai foyer dei teatri agli appartamenti.

Lo spettacolo restituisce, pur rispettandone fedelmente e con rigore la lettera, un carattere popolare a questioni filosofiche senza tempo.

Il tema dell'insegnamento e della trasmissione della virtù sono il filo portante del dialogo che, al suo apice, vede un coinvolgimento diretto

degli spettatori in un gioco comicissimo fatto di leggi matematiche e geometriche, in cui si dimostra addirittura l'immortalità dell'Anima.

### Ven 1 ottobre

In collaborazione con Dipartimento Inter-Ateneo di Fisica e Matematica UNIBA (ref. Prof. Ord. Dip. Fisica Inter-Ateneo Roberto Bellotti e Prof. Ord. Dip. Fisica Sebino Stramaglia)

#### 9.30 Lezione-spettacolo

*L'irresistibile attrazione della gravità c/o* giardino interno ITE/Liceo Pietro Sette

**Luciano Rezzolla** (Milano, 1967) è un astrofisico e accademico italiano, titolare della cattedra di astrofisica teorica alla Goethe Universität di Francoforte sul Meno.

I suoi principali campi di studi sono la fisica e l'astrofisica di oggetti compatti, quali i buchi neri e le stelle di neutroni.

Nel 2019, gli è stato conferito il titolo onorario di Andrews Professor of Astronomy al Trinity College di Dublino

**11.30 – 13.30**

Conclusioni laboratori creativi esibizioni band studenti con Gianni Giove, Suami Guerra, Esse a Hills

(Andrea Conversa, Mattia Luperelli, Giuseppe Riondino), Five zero five (Vito Labarile, Fabio Reis, Marino Sette),

Matteo Distanto, Gaia Cardinale.

Soggetto Attuatore STEAMfestival 2021

Cooperativa Sociale "I bambini di Truffaut"

Direttore Organizzativo e Artistico:

Giancarlo Visitilli

Coordinamento generale:

Coop. Soc. "I bambini di Truffaut"

Valentina Visitilli

Luisa Partipilo

Coordinamento ospiti:

Coop. Soc. "I bambini di Truffaut"

Valentina Visitilli

Luisa Partipilo

Laboratori:

Bob Cillo, regista, musicista, educatore

Livia Monteleone, musicista, operatrice

Responsabili spettacoli e proiezioni:

Nicola De Girolamo

Gianni Sayko

Grafica:

Domingo Bombini

Ufficio stampa e comunicazione:

Coop. Soc. "I bambini di Truffaut"

Michela Ventrella

Alex D'Antona

Libreria:

Libriamoci

Direzione artistica:

Coop. Soc. "I bambini di Truffaut"

Via Aporti, 6

70020 Bitritto (BA)

cell.: 342.6624110

ibambiniditruffaut.segreteria@gmail.com

www.ibambiniditruffaut.it



I.I.S.S. “Pietro Sette” – Santeramo in Colle (BA)

“Piano scuola estate 2021. Un ponte per il nuovo inizio”

Avviso D.D. n. 39 del 14/05/2021 “Contrasto alla povertà e all'emergenza educativa”

D.M. 48 del 02/03/2021

CUP: G83D21001920001